

Desde el área de Pastoral de la Delegación Diocesana de Migraciones vamos a poner en marcha el proyecto Monte Horeb para acompañar a grupos. Para ello necesitamos traducir a frances e inglés el material.

SI ALGUNO DE VOSOTROS PODEIS COLABORAR EN LAS TRADUCCIONES OS LO AGRADECERIAMOS MUCHO.

DE INMIGRACIÓN

Arribas, José Coronado, Antonio De-
Bollain

ata una doble perspectiva: la de los
más extranjero y la de los emigrantes que vuelven tras mu-
inmigración actual y la emigración española. El desarraigo
elementos comunes entre ambos y las durisimas condiciones



Dirección y guión: Marta Arribas y Ana Pérez.

País: España.

Año: 2005.

Duración: 85 min.

Género: Documental.

Intervención: Josefina Cembrero, Leonor Mediavilla, Victoria Toro, Heinz Seidel, Hans Peter Steber, Hedi Stoinski, Pedro Serrano, Virginia Sánchez, José Luis Leal, Juan Chacón, Álvaro Rengifo, Víctor Gano, Fernando Reinlein.

Producción: Santiago García de Leániz.

Música: Tao Gutiérrez.

Fotografía: Antonio González.

Montaje: Ángel Hernández Zoido.

Estreno en España: 27 Mayo 2005.



Área Sensibilización

Al-Hijra

AGRADECIMIENTO A LOS VOLUNTARIOS



Este año, como en años anteriores hemos tenido la suerte de disfrutar de la colaboración de un grupo de voluntarios. Desde estas páginas queremos dar las gracias a

todos ellos por su colaboración y entrega en este camino de hacer Reino.

Desde la Delegación de Migraciones vivimos con gozo el poder “Enredarnos” con otras personas, esto supone un gran enriquecimiento para para todos.



JELOS, ESPERANZAS:

rante, es músico, tiene su grupo musical: todos inmigrantes salvo uno que es marroquí.

ron un concierto en una sala de Tánger, felices ellos de unos dirham para sobrevivir; felices nosotros de verlos en un mundo impudicamente hostil con esta humanidad y sus intereses económico-financieros del mundo rico.

de uno de los miembros del grupo y un hermano suyo que cruzó las aguas del Estrecho.

en un muro, escribí: «Han pasado. Están vivos»). La alegría ha sido una mezcla de tristeza, alegría de familia al saber que los hijos están vivos y de haber superado un gravísimo peligro.

que pasasen tantos sin que ninguno muriese. Es siempre un dolor que se sufre cuando alguien muere. Pero duelen como si no hubiese mila-

de un ser humano, digno de ocupar las páginas de los medios de comunicación. En estos días de travesía del Estrecho, hubiera sido el drama de las personas que, empujadas por la necesidad, se enfrentan a la muerte y al abismo, a España, a Marruecos, a Europa? No es el miedo que producen; y vamos pidiendo a gritos que se respeten las fronteras: la seguridad de las fronteras, la inviolabilidad de las fronteras, la amenaza que suponen los pobres para los que se esconden detrás de las fronteras. Los emigrantes no son el miedo que producen; y vamos pidiendo a gritos que se respeten las fronteras, las gafas, monos, controles, protocolos...

En un medio digital, he visto hoy una fotografía en la que el protagonista es un guardia civil juega a la pelota con unos niños. El protagonista en esa foto que te devuelve a la realidad: el guardia civil con mascarilla. Y piensas: seguro que ya le obliga a ello al protocolo a protocolo, norma a norma, a los guardias civiles que van robando los espacios de la libertad.

de 13 TV. Espero que hablen y decidan mis hermanos en lugar de quedar duda de que, para la Iglesia, lo importante no son las fronteras sino los emigrantes, para gozar con ellos si viven, para caminar con ellos en la esperanza.

Fr. Santiago Agrelo
Arzobispo de Tánger

“MANOS CREADORAS” DOS PROYECTOS DE INTEGRACIÓN

El proyecto de “Manos Creadoras” es un proyecto conjunto de la Conferencia Episcopal de España, la Conferencia Episcopal de Marruecos, la Conferencia Episcopal de Argelia y la Conferencia Episcopal de Mauritania, en colaboración con la Conferencia Episcopal de Guinea-Bissau, la Conferencia Episcopal de Sierra Leona y la Conferencia Episcopal de Liberia. El proyecto tiene como objetivo de financiar y acompañar a inmigrantes subsaharianos en el proceso de integración social y laboral (que de momento han dejado de lado la idea de volver a su país) con microproyectos que les permitan acceder a recursos económicos y facilitadores de procesos de inserción.

PROYECTO MODOU: Es un microproyecto de carpintería realizado en el barrio de Modou, en el distrito de Casablanca, que permite a un joven senegalés producir juegos educativos y productos de decoración.



En la actualidad, el joven está trabajando montando una pequeña empresa conjunta con otras personas marroquíes, lo que le permite acceder a la legalidad administrativa y de la persona, lo que facilita así la integración social.

PROYECTO MWINDA: Es un grupo musical africano de diferentes países, ellos componen letra y música. Han actuado en diferentes lugares como: Instituto Francés, Instituto Español, Iglesia Católica, asociaciones marroquí, Museo de la Kasba. Pretendemos dar reconocimiento al grupo e identidad, dado que nueve de sus miembros son subsaharianos indocumentados y uno marroquí.

