

## ITINERARIO "III CRONISTAS DE LAS DOS ORILLAS. Chaouen" 8 de junio de 2013, MARRUECOS

Creado por Fundación Tres Culturas

### 7 de junio de 2013 Salida desde Algeciras dirección Tetuán.

Horarios de balearia: 12.00, 15.00, 18.00 (**proponemos salir a las 12.00**)

El grupo deberá decidir la hora más conveniente para todos.

**Coste del billete de barco: 30 euros ida y vuelta (precio de grupo con billete cerrado)**

Reserva de los billetes a través de Viajes Flandria. Enviar correo electrónico a [sevilla@flandriabus.com](mailto:sevilla@flandriabus.com)

Con los datos: nombre y apellidos, fecha de nacimiento, nº de pasaporte, fecha caducidad nacionalidad

Persona de contacto: Carla Tel.: 652947271 Email

A la llegada a Ceuta, la Fundación Tres Culturas facilita el transporte desde Ceuta a Chaouen ida y vuelta mediante autobús. Para la entrada en Marruecos resulta imprescindible el pasaporte en vigor con al menos tres meses de vigencia.

Llegada a Chaouen. Alojamiento en Hotel Parador [parador@hotel-parador.com](mailto:parador@hotel-parador.com)

Persona de contacto: Aicha (habla español). Tel.: 00212539986324

Coste aproximado de la habitación acordado en régimen de Alojamiento y desayuno:

doble: 338 dh por persona (30 euros) y individual: 448 dh por persona (40 euros)

### 8 de junio

Programa de trabajo según el itinerario adjunto.

El almuerzo del grupo será ofrecido por la Fundación Tres Culturas en el Parador.

### 9 de junio

9.00 Salida del hotel con destino Ceuta

13.30 barco Ceuta-Algeciras (hora española)

Los cuadernos de Málaga, Tetuán, Vejer y Chaouen se expondrán en la Casa de la Cultura de Vejer durante el mes de Julio y en la Sede de la Fundación Tres Culturas en Sevilla en Septiembre.

Equipo de trabajo de la Fundación Tres Culturas

Catalina Bejarano

[cbejarano@tresculturas.org](mailto:cbejarano@tresculturas.org)

+34 673866475 o bien +34 669979270

Mariche Sena

[mariche@tresculturas.org](mailto:mariche@tresculturas.org)

+34675989376

[www.proyectocreamos.org](http://www.proyectocreamos.org) [www.tresculturas.org](http://www.tresculturas.org)

+34954088030

Colabora: Urban Sketchers Spain



### INFORMACIÓN LOGÍSTICA

- MATERIAL

La Fundación Tres Culturas entrega a cada participante un cuaderno de trabajo de encuadernación japonesa que permite el uso de técnicas tanto secas como húmedas y cuyas medidas son aproximadamente 13 x 21 cm, elaborado especialmente para este proyecto. El resto de materiales corre a cargo de cada participante.



Salida del hotel Parador a las 10.30, previamente se hará entrega de los cuadernos

### Punto número 1 a las 11:00 Plaza Outa El Hamman

También llamada “la plaza” es un lugar idóneo para sentarse en cualquiera de los cafés y contemplar la animación de la calle y los comercios. En esta plaza se abre la entrada de **la casba**, recinto fortificado de 1471 y levantado para defenderse de los portugueses. La muralla está jalonada por once torres de vigía. En este entorno también está **la Gran Mezquita**. Al sur de la plaza el **barrio de Souika**, el más antiguo y con mayor animación comercial. También **el barrio Andalúsí**, se extiende hacia el norte por la ladera de la montaña con más escaleras que calles, añadido posteriormente para recibir a las últimas oleadas de árabes expulsados de España.

Esta zona es muy diversa y rica en imágenes, aquí estaremos hasta la hora de la comida que será a las 14.00 horas en el hotel El Parador, lo que podrá permitir el libre movimiento de los participantes.

14.00-16.00 Almuerzo en el hotel Parador

En los distintos lugares iremos haciendo fotografías del grupo y del procedimiento

### Punto número 2, tras la comida: Bab Onsar y Ras el Ma

Este lugar se encuentra fuera de la medina, también llamado “la cascada”. Un lugar muy visitado tanto por los forasteros como por los chauníes que acuden a tomar el fresco bajo los árboles de la zona. En esta zona se encuentran los lavaderos, donde aún acuden las mujeres a lavar la ropa.

**Punto número 3**, a la caída de la tarde resulta muy hermoso ver el pueblo de Chaouen desde la Mezquita Djamaa Bouzafar. Aquí se accede desde un camino que baja del punto número 2 paralelo al río y pasando por diferentes molinos de harina que aún siguen funcionando, así como un puente decimonónico de piedra que permite regresar a la medina por la antigua Bab Sebanin, una puerta hoy desaparecida.



Programa de Creación Artística  
entre Andalucía y Marruecos  
con Objetivos Sociales

