

Subasta De pintura

Le theme des migrations



Área de Sensibilización



**Jour International contre le
Racisme et la Xénophobie**

Félix Hernández

**SUBASTA DE LOS CUADROS:
dia 1 de abril a las 20 H**

EN TANGER, Iglesia Católica (Iberia) Sidi Bouabid 55

**EL DINERO QUE SE RECAUDE CON LA SUBASTA DE LOS CUADROS , IRÁ
DESTINADO A LOS PROYECTOS SOCIALES QUE LA DELEGACIÓN DE
MIGRACIONES DE LA IGLESIA CATÓLICA TIENE EN MARCHA PARA TEMAS DE
INMIGRACIÓN.**



CONTRA EL RACISMO Y LA XENOFOBIA EXPOSICIÓN DE PINTURA

de pintores solidarios,
de espacios solidarios,
de instituciones solidarias.

El Área de Sensibilización de la Delegación de Migraciones de la Iglesia Católica busca caminos de acercamiento entre los diversos grupos sociales, étnicos, religiosos. Trata de establecer contactos, de crear redes, de procurar encuentros para que

**al darnos la mano,
al mirarnos a los ojos,
al escuchar los acentos,**
se nos caigan las dudas, los prejuicios, los rechazos.

Que vayamos haciendo pequeñas redes de amigos, colaboradores, hermanos. Que vayamos ampliando el tejido fraterno para el que este país está ya preparado con su forma de ser cordial, y con el fundamento de su fe.

Agradecemos a todas las personas e instituciones que con su trabajo, su aportación económica, su colaboración en la publicidad, su cesión de espacios para esta exposición en Tetuán y en Tánger, su apoyo afectivo durante el tiempo de preparación, han colaborado para hacer posible este evento impensable sin toda esta respuesta completamente altruista.

CONTRE LE RACISME ET LA XÉNOPHOBIE EXPOSITION DE PEINTURES

De peintres solidaires,
D'espaces solidaires,
D'institutions solidaires.

L'AIRe de SENSIBILISATION de la Délégation de Migrations de l'Église Catholique: cherche des chemins de rapprochement entre les divers groupes sociaux, ethniques et religieux. Elle essaie d'établir des contacts, de créer des réseaux, de procurer des rencontres pour que

**En nous donnons la main
En nous regardons dans les yeux
En écoutant nos accents,**
nous laissons tomber les doutes, les préjugés, et les rejets.

Nous remercions tous les peintres, pour leur simplicité, leur courtoisie et leur générosité, pour leur collaboration dans cette tâche.

Et nous remercions la Maison de la Culture, de Tétouan qui nous a ouvert ses portes et son professionnalisme inconditionnel.



“ANHELO Y REVELACIÓN”

Akalay. Tánger

Óleo sobre lienzo. 185X86 cms

Formado en Tetuán, a la sombra de grandes pintores y escultores, se expresa en las artes plásticas, entre el color y la forma, abundando en el simbolismo dentro del arte figurativo.

Donado a la Delegación de Migraciones



"DIBUJO"

Amrani Ahmed. Tetuán

Acrilico sobre papel. 59X38 cm. 2014

"Pour moi, l'Art n'est ni un jeu ni une distraction inutile, mais l'énergie créatrice qui surgit de l'inconscient et qui se concrétise avec le travail et la résolution de l'artiste.

Ahmed Amrani pratique un langage propre à l'expressionnisme abstrait à travers lequel il interprète la réalité à la fois externe et interne. Un monde riche plein de tonalités subtiles. A.A.

Donado a la Delegación de Migraciones



BEN CHEFFAJ SAAD

Dibujo a lápiz, 32,5X 24,5 cms. 2008

Itineraire tout en ascense : L'École des Beaux-Arts de Séville, l'École du Louvre à Paris, l'École supérieure des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria de Séville, l'École des Beaux-Arts de Tétouan. Il a connu plusieurs périodes (figuration, expressionnisme, néoréalisme, abstraction), avant d'aboutir à cette peinture terreuse, à l'éclat sombre, qui caractérise ses derniers travaux. Dans le période expressionniste actuelle il communique une impression de vie d'une grande intensité.

Principales expositions personnelles : Agadir, Tetouan, Seville, Rabat, Casablanca. Alger, Tunis, Madrid, Barcelona, Marbella, París, Alexandrie, Bagdad, Grenade, Lisbonne, Sao Paulo etc. Et innombrables expositions collectives.

Donado a la Delegación de Migraciones.



"EI ATAQUE"

Benyaich Mohamed. Tetuán

Acrílico sobre lienzo. 70X50 cms.. Septiembre- 2013

M. Benyaich est un peintre au style affirmé, que vous reconnaîtrez au premier coup d'œil lorsque votre regard se familiarisera avec sa facture graphique !

Ses nombreuses oeuvres, sont d'une grande qualité picturale qui réjouissent tous nos sens.

Mohamed peint ses contemporains, des hommes souvent, malhabiles, engoncés dans des costumes trop étroits, à l'image de leur propre vie. Les femmes, simples ou sophistiquées, aiment les robes échancrées dans le dos et les lunettes de soleil

Donado a la Delegación de Migraciones



“LIBERTAD HERIDA”

Berroho Mariam. Tetuán

**Acrílica? Sobre lienzo. 90X60 cms. XII-
2015**

Donado a la Delegación de Migraciones



"LA PATERA MOJADA"

Bouzaid Bouabid. *Tetouan, 1953

Pintura sobre tabla. 72x72 cms.

Après des études artistiques à l'école de Beaux-arts de Tetouan il suit des études artistiques supérieures à l'académie Royal de Beaux-arts de Bruxelles. Membre fondateur du musée d'art moderne de Tetouan

et actuellement directeur du même. Professeur de l'Histoire de l'Art à L'Institut National de Beaux-Arts de Tetouan et aussi de Patrimoine Artistique Marocain à la Faculté des Lettres de Tetouan.

Il a participé à diverses expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger.

Donado a la Delegación de Migraciones



“SIN NOTICIAS”

Colinas Galán Jimena E.

Acrílico sobre lienzo. 73X54 cms. 2016

El arte como comunicación de valores y preocupaciones sociales.

Con su pintura Intenta producir el impacto cercano a la experiencia directa.

“La imagen toca el alma y, en este caso, la desgarrá”.

Donado a la Delegación de Migraciones



“DIAGRAM”

Corcuera Francisco. Chile

Acrílico sobre lienzo. 21X19 cm. 2010

Pintor, pianista, poeta.

“Planos de tiempo, modelos arquitectónicos,
patrones cósmicos, fórmulas universales.
Las pinturas de Francisco Corcuera trazan
las posibilidades de cambio”.

Bajo la luz y entre matices grises y azules,
se distingue la construcción de un espacio
tridimensional”

Donado a la Delegación de Migraciones



“EL CUADRO DE LA PAZ”.

Cruz de la, Beatriz. (*23-II-2012) Madrid

**Acrílica sobre lienzo. Técnica de pincel y táctil
con la palma de la mano. 60X50 cm.**

Primer cuadro, con un año en el “Día del Padre”.

**En 2014, Primer Premio de pintura infantil
ESPO PETIT organizado por Galería Diógenes de
Torrejón de Ardoz, en beneficio de un comedor
social.**

Donado a la Delegación de Migraciones



“Muerte”

Errahmani Abdelalí. Nador

Autodidacta. Músico nato que canta en mil estilos.

Pasó intensamente por Ibn Khaldun, Charif Mohamed

Amezyan, el liceo Abdelkarim alkhattabi.

Málaga y participación en diversos eventos

Donado a la Delegación de Migraciones



"HORIZONTE QUE SEIMRPE SE ALEJA"

Elghabaoui Omar

**Acrílico sobre lienzo. 40X30 cms. Febrero-
2016**

**Autodacta. Se inspira en lo real de la vida
desde la mirada profunda del sentimiento
que la realidad encierra.**

Donado a la Delegación de Migraciones



"Y YO, ¿QUÉ?"

Gala Inma. Fuente de Cantos, Badajoz

Dibujo a lápiz sobre papel. 40,5X32 cms.

Familia de pintores.

**Autodidaccta. Se expresa espontáneamente
en dibujo y pintura**

Donado a la Delegación de Migraciones



“BALANZA”.

Hernández Felix. O.P. Sevilla

Óleo sobre lienzo. 65 54cms. Enero-2016

**Autodidacta en la pintura. Instrumento de
comunicación**

**de valores, de expresión de sentimientos,
de verificación de experiencias.**

Donado a la Delegación de Migraciones



"SÓLO ERA MI SUEÑO"

Hernández Soria Javier (J.HER.S)

Acrílico sobre tela aplicada a madera. 72x103. V-2015

Es JHERS un artista autodidacta, pinta paisajes urbanos y campestres.

El chopo, la viña y el olivo multiplican su presencia, con guiños al impresionismo. No faltan, de esta su primera época, los bodegones y naturalezas muertas, las figuras y los retratos.

Una visita a África constituye el germen de un nuevo giro a su obra, hacia un tipo de pintura de tipo étnico, colorista y abstracta,

Donado a la Delegación de Migraciones



“ANTE LA ALAMBRADA”

Jerónimo Carlos. Ciudad Real.

**Óleo sobre lienzo. 100X60 cms. Enero-
2016**

**Ciencias de la Imagen en la Universidad
Complutense**

**de Madrid,. Hace del Dibujo y
la Ilustración su principal medio de
comunicación.**

Donado a la Delegación de Migraciones



“SOLEDAD”

Lamarti Mesaoudi Houda. Tánger
Acrílico sobre lienzo. 60X40 cms. 2016
Decoradora. Pintora autodicta.
Ha expuesto en varias exposiciones
nacionales e internacionales.
Donado a la Delegación de Migraciones



“AVES MIGRATORIAS”

Lozano Teresa IT Hervás (Cáceres)

Óleo sobre tabla. 60 X 43 cms. Enero- 2016

Médico y psicóloga Clínica. A través de su obra quiere

hacer un CANTO A LA VIDA y, en coherencia hace donación

de dos de sus obras en este espacio de sensibilización,

en esta sociedad marroquí solidaria con los inmigrantes

Donado a la Delegación de Migraciones



"LA PROMESA SE HACE AURORA"

Lozano Teresa. I.T. Madrid. Pascua 2015

Óleo sobre madera. 50 X 50 cms. Enero 2016

Médico y Psicóloga Clínica.

**Ha hecho Exposición de
sus obras en Madrid: Sala "Entredós" Octubre 2014;
Semana Cultural 8-6-2015 Málaga S.C. 22-7-015
Donado a la Delegación de Migraciones**



“DESOLACIÓN”

Méndez Villamil Antonio. Madrid

Óleo sobre lienzo. 61 X46 cms. Enero-2016

De familia de artistas. Ahora liberado de obligaciones profesionales emprendo el camino seriamente.

Mi tendencia es hacia la pintura figurativa.

Donado a la Delegación de Migraciones



“DÍAS MALOS, DÍAS BUENOS”

Moresco Marisa. Pto.Sta. María. España

Cera sobre cartón 45X32,5. Cm. 2005

**Licenciada en Bellas Artes se expresa
espontáneamente en pintura simbólica y
abstracta; artes decorativas,
artes gráficas clásicas y digitales y fotografía.
Donado a la Delegación de Migraciones.**



"HACIA DÓNDE"

Navarro Marco Rosendo. Zaragoza

Acrílico sobre lienzo. 50X40 cms. I-2016

En la fase de encuentro con una técnica y personalidad propias.

En cuanto a la temática comienza a mostrar "inquietud por los asuntos sociales y medioambientales que requieren las aportaciones decididas de quienes formamos parte de las sociedades capitalistas-consumistas, para intentar variar el rumbo de las cosas".

Donado a la Delegación de Migraciones



“PUEBLO QUE SE ALEJA”.

Real del Nicolás . Madrid

Acrílico sobre cartón. 80X60

Realismo que se transforma en abstracto
figurativo.

Donado a la Delegación de Migraciones



**“ROSTROS” Madrid
Real del Nicolás.**

Boceto. Acrílico sobre cartón. 80X56 cms.
Realismo que se transforma en abstracto
figurativo.

Donado a la Delegación de Migraciones



"VISUALIZANDO ÍTACA"

Real del Nicolás. Madrid

Óleo sobre. 100X 81 cms. Enero-2016

Pintura que arranca de un realismo formal,
donde la línea como base de la composición
se va transformando en mancha y en
ocasiones,

como el cuadro que nos ocupa, el realismo
se transforma en un abstracto figurativo.

Donado a la Delegación de Migraciones



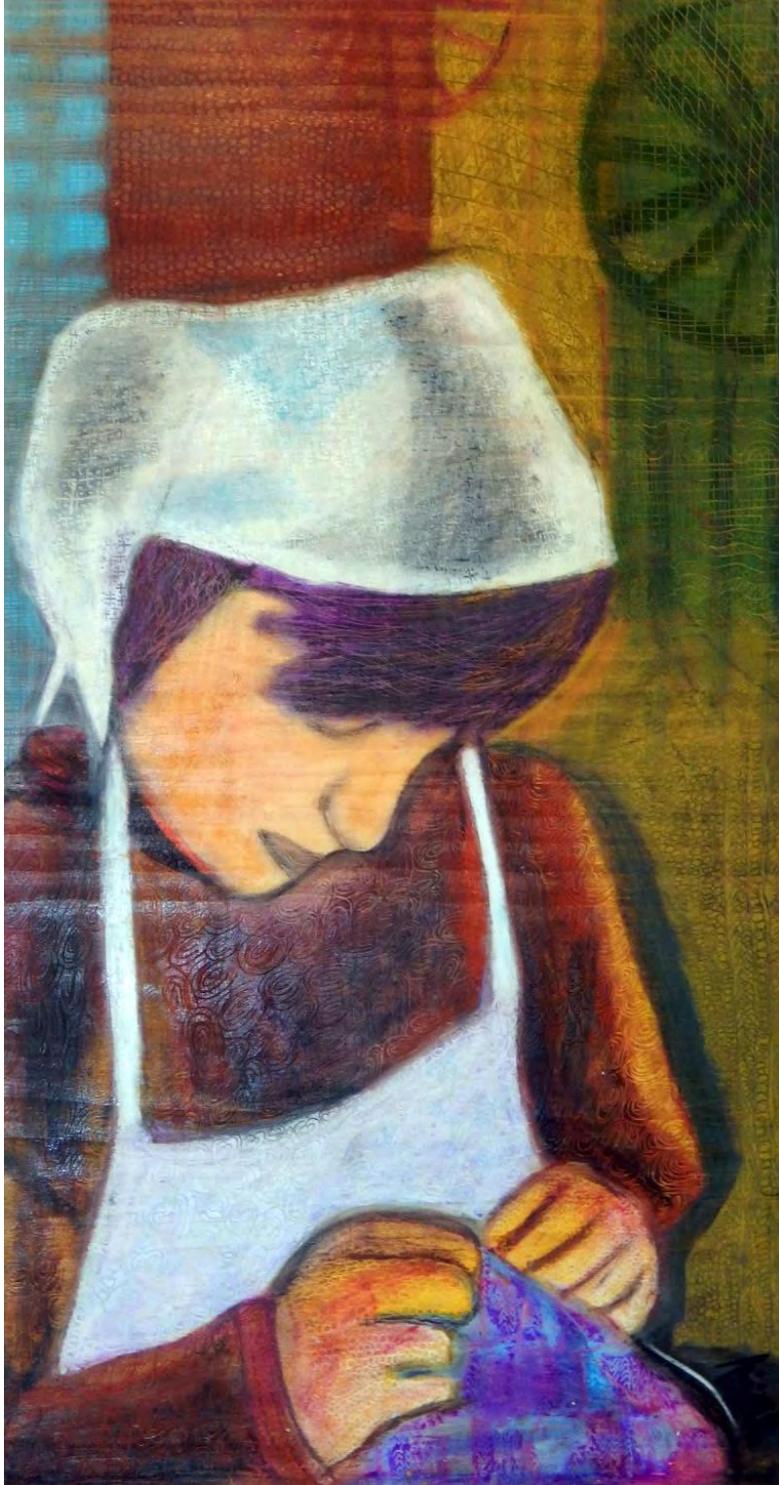
"¿LLEGARÁN A TIEMPO? "

Salas de, Cristina. Tetuán

Óleo sobre lienzo. 66X63 cm. Abril-2015

**Pintura figurativa partir de experiencias de
realidad**

Donado a la Delegación de Migraciones



**“MUJER INMIGRANTE EN FÁBRICA
TEXTIL”**

Sánchez Miriam. Madrid.

Cera Manley y buriles sobre tabla de madera.
60x32 cms. CEDIDO a la DMT

Pedagoga y educadora social en contextos de marginalidad. En sintonía con la pintura, la ilustración y con la música. Que el arte tenga su voz en un espejo social. Que no escapen las ideas generadoras.

Donado a la Delegación de Migraciones



“SI PUDIERA VOLAR”

Senderuela Concha. Madrid

Óleo sobre lienzo. 58 X 45cms. 2015

Se define como rebelde, creativa, imaginativa,
original,

impaciente, sensible, aventurera, productiva,
inconformista, irreverente, inquieta, compasiva,
amante de la justicia, de la igualdad y de la
libertad.

Donado a la Delegación de Migraciones



"CEUX QUI NE SONT PAS ARRIVÉS"

Tnana Kjadiya. Tetuán

Acrylique sur papier semi-artesanale.

64X42cm. 1999

L'art, est un instrument, qui, peu jouer un
rôle important
pour atténuer les problèmes socio-
économiques du pays.

Donado a la Delegación de Migraciones



"NI EL NOMBRE"

Tnana Khadiya. Tetuán

HRIG. 45X31,5 cms. 2002

Pour l'artiste peintre, Khadija Tnana, la promotion de l'Art fait partie de ses préoccupations. Longtemps adjointe au maire de la ville de Fès, chargée de la culture, aujourd'hui peintre et dramaturge, Khadija Tnana souhaite partager son savoir, son patrimoine artistique et sa passion pour l'Art..

Donado a la Delegación de Migraciones



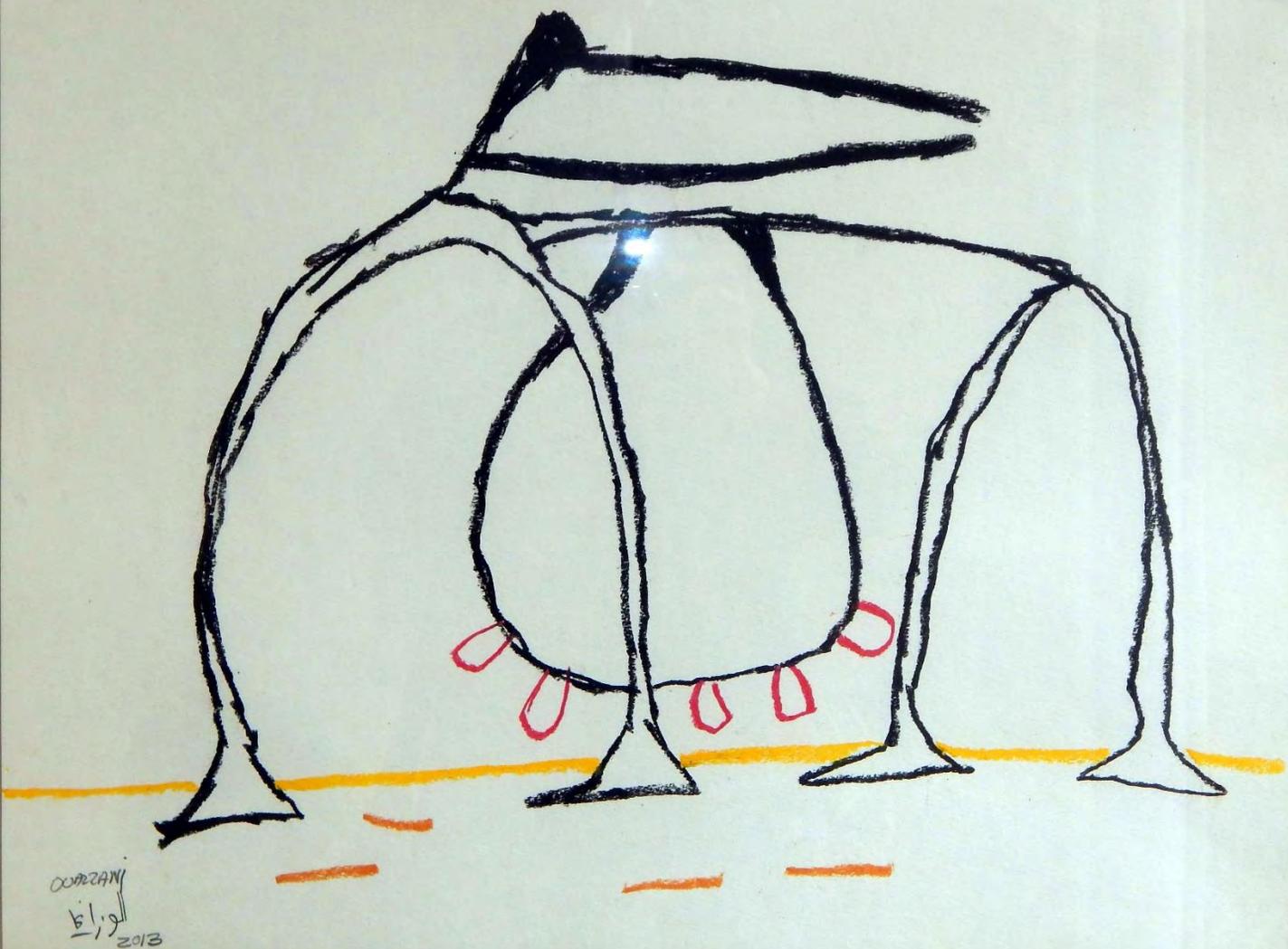
“ÚLTIMO ADIOS”.

Vinardell Arantxa. Sevilla

Mar Rer. Rotulador y bolígrafo sobre
cartón proyecto 65 X 51cm. XII-2015

Estudió en Escuela de Bellas Artes de Sevilla
y posterior estudio y experiencia en Inglaterra.

Donado a la Delegación de Migraciones



“SIN TÍTULO”

Abdelkrim OUAZZANI

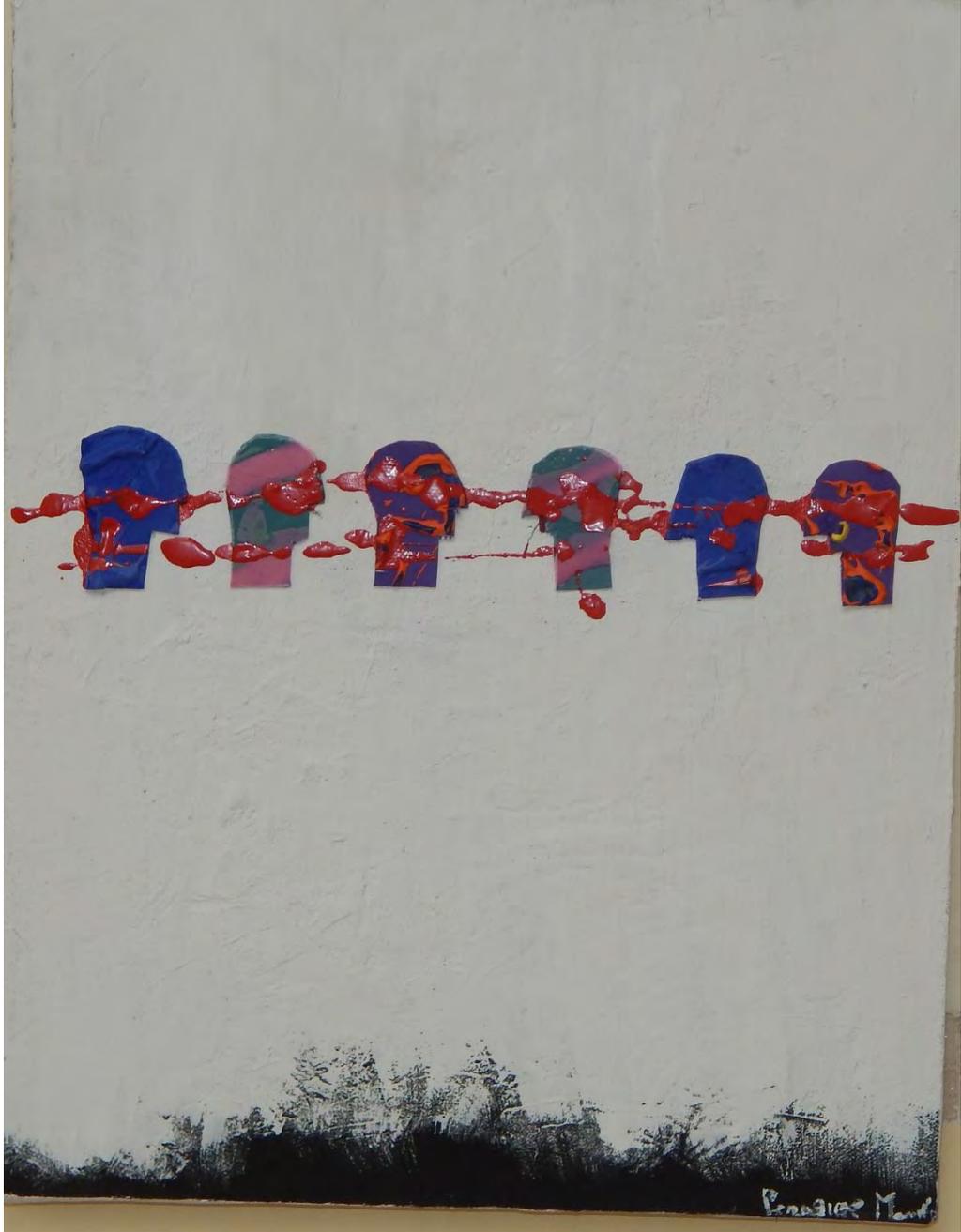
Cera sobre papel

65x50 cm

Vive y trabaja en Tetuán. Actualmente es Director de la Escuela de Bellas Artes de Tetuán. Fue nombrado miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (España).

Cuenta con una gran experiencia en exposiciones individuales y colectivas.

Donado a la Delegación de Migraciones.



“FRETERNITA”

Massimiliano Peragine

Colage, acrílico y esmalte

40x30 cm

Donado a la Delegación de Migraciones.



“LA PLAYA DE TANGER”

Moulay Hicham El Mansour

Melange acrílico y oleo sobre lienzo

42x38 cm

Donado a la Delegación de Migraciones.



LE RACISME NE PEINT RIEN

DÍA CONTRA EL RACISMO Y LA XENOFOBIA

¿Sólo el día? No; necesitamos la noche;
Que, como es duro el bregar,
el calor del hogar acoge.

Es bello el trigal mecido por la brisa,
pero se llena de gracia
bailando con la amapola.

¿Qué es el hombre sin mujer?
Como la noche sin luna,
como el invierno sin sol.

Lenta, silenciosamente,
se vistieron de blanco los campos.
La belleza, el frío, el miedo,
el aullido del lobo a lo lejos,
todo se tornó intenso;
la soledad, sorda y muda;
todo se quedó muerto.

Pero abajo, en el valle profundo,
prendió la vida, volvió el aliento.
Abajo, rompiendo los hielos,
la caricia amorosa del humo.
Junto al blanco inocente de nieve,
del negro, el corazón ardiente.
¿Qué son los campos sin verde?
¿Qué, los ribazos
sin piorno, sin la retama amarilla,
sin jaramago?

¿Qué sería Europa sola,
entre el polo y el océano,
sin África al otro lado?
Sin su calor, sin su canto, sin su danza,
sin el blanco de sus dientes
tras la sonrisa del negro;
sin su ritmo acelerado,
sin su marfil, sin su ébano?

¿Qué sería la pintura
sin el grana o el magenta,
sin el verde seco, el rojo inglés?
¿sin el negro?

Si algo de la Creación estorba,
si algún color nos ofende,
si alguna lengua nos hiere,
si alguna fe no se entiende,
es que murió la poesía,
es que el arte se olvidó;
es que cesó el querer,
la inteligencia, el saber
(Yolanda Moreno)

Organiza



**Área de Sensibilización de la Delegación de Migraciones,
Diócesis de Tánger. Iglesia Católica.
Sidi Bouabid 55, Tánger - Marruecos**

Colabora

